

711-1-4  
**BIBLIOTECA**

# **DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



- A un tiempo hermana y amante, t. 1.  
 Ansias matrimoniales, o. 1.  
 A las máscaras en coche, o. 3.  
 A la acción tal castigo, o. 5.  
 Azules de la piratería, o. 4.  
 Amante y caballero, o. 4.  
 A cada paso un acaso del caballero, o. 5.  
 Amor y Patria, o. 5.  
 A la mesa del gallo, o. 2.  
 Así es la vida, o en las máscaras un mártir, o. 2.  
 Artista, militar y beata, t. 3.  
 Al pie de la escalera, t. 1.  
 Arturo, ó los remordimientos, t. 1.  
 Al asalto, t. 2.  
 Ángel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.  
 A mentir y medraremos, o. 2.  
 A perro viejo no hay tus tus, t. 3.  
 Abogar contra sí mismo, t. 2.  
 A mal tiempo buena cara, t. 1.  
 Amor y familia, o. 3.  
 Alberto y German, t. 1.  
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.  
 Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.  
 Amor de padre, o. 2.  
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gaudon, o. 3.  
 Alla va eso!, t. 1.  
 Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XI, t. 5.  
 Al fin casé á mi hija, t. 1.  
 Amor sin ver, t. 1.  
 Beltrán el marino, t. 4.  
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.  
 Batalla de amor, t. 1.  
 Camino de Portugal, o. 1.  
 Con todos y con ninguno, t. 4.  
 César, ó el perro del castillo, t. 2.  
 Cuando quiere una mujer!, t. 2.  
 Casarse á oscuras, t. 3.  
 Clara Harlowe, t. 3.  
 Con sangre el honor se venga, o. 3.  
 Como á padre y como á rey, o. 3.  
 Cuanto vale una lección, o. 3.  
 Caer en el garfallo, t. 3.  
 Caer en sus propias redes, t. 2.  
 Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmentat, t. 7 c.  
 Cinco reyes para un reino, o. 5.  
 Caprichos de una soltera, o. 4.  
 Carlota, ó la huérfana muía, t. 2.  
 Con un palmo de narices, o. 3.  
 Camino de Zaragoza, o. 4.  
 Consecuencias de un bofetón, t. 1.  
 Censuras de una defensor, o. 3.  
 Casarse por haber nacido, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 2.  
 Cambiar de sero, t. 1.  
 Compuesto y sin merita, t. 2.  
 De la agua mansa me libre Dios, o. 3.  
 De la mano á la boca, t. 3.  
 De la Canalla el estancadero, t. 4.  
 Dos contra uno, t. 1.  
 Dos muchachos, ó un matrimonio por garbato de lazo, t. 2.  
 Pasa por un gallo, t. 3.  
 Dos en un gallo, o. 1.  
 De Cuba al Puerto, o. 4.  
 Dos muchachos de la vida, o. 3.  
 Una muchacha ó la vida en el castillo, o. 4.  
 Don Juan Pacheco, o. 3.  
 Don Rodrigo, o. 5.  
 Don Fernando de Castro, o. 3.  
 Don Juan, t. 1.  
 De las das las toman, t. 4.  
 De sus a contralt, t. 1.  
 Dos muchachos, t. 2.  
 Dequien paga de Anfre, o. 4.  
 Dos muchachos y ninguno difunto, t. 2.  
 De un presente dos venganzas, t. 5.  
 Don Juan de la Cruz, o. 3.  
 Don Juan de Guzman, o. 4.  
 Don Juan, t. 3.  
 Don Juan con cora y angustia en sociedad, t. 2.  
 Dicha y desdicha, t. 4.  
 Dos familias rivales, t. 4.  
 Don Fernando de Sandoval, o. 5.  
 Don Carlos de Austria, o. 3.  
 Dos lecciones, t. 2.  
 Dividir para reinar, t. 4.  
 Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.  
 Diana de Miramonde, t. 5.  
 De balcon ó balcon, t. 1.  
 Dejar el honor bien puesto, o. 3.  
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.  
 Enrique ó el secreto, t. 5.  
 Elisa, o. 3.  
 Enrique de Valois, t. 2.  
 Efectos de una venganza, o. 3.  
 Entre dos luces, zarz. o. 1.  
 Estela ó el padre y la hija, t. 2.  
 En poder de criados, t. 1.  
 Españoles sobre todo segunda parte, o. 3.  
 En la folla en el castigo, t. 5.  
 Engaños por desengaños, o. 4.  
 Estudios históricos, o. 1.  
 Es el demonio, o. 1.  
 En la confanza está el peligro, o. 2.  
 Entre cielo y tierra, o. 1.  
 En paz jugando, t. 1.  
 Enrique de Traslumara, o los mineros, t. 3.  
 Es un niño!, t. 2.  
 Errar la cuenta, o. 4.  
 Elena de la Seiglier, t. 4.  
 Están verdades, t. 1.  
 Empeños de honra y amor, o. 3.  
 En mi bemo!, t. 1.  
 El andaluz en el baile, o. 1.  
 Aventurero español, o. 5.  
 Arquero y el Rey, o. 3.  
 Aguilote ó el oficio de moda, t. 5.  
 Amante misterioso, t. 2.  
 Alguacil mayor, t. 2.  
 Amor y la música, t. 3.  
 Anillo misterioso, t. 2.  
 Amor íntimo, t. 1.  
 Artículo 960, t. 4.  
 Ángel de la guarda, t. 5.  
 Arlesiano, t. 5.  
 Anillo del cardenal Richelieu, o. 3.  
 Los tres mosqueteros, t. 5.  
 Baile y el entierro, t. 3.  
 Beneficencia, ó republica teatral, o. 4.  
 Campesino de S. Pablo, t. 4.  
 Contrabandista Sevillano, o. 2.  
 Conde de Bellafior, o. 4.  
 Comico de la legua, t. 5.  
 Cepillo de las almas, o. 1.  
 Cartero, t. 5.  
 Cardenal y el judío, t. 5.  
 Clásico y el romanticismo, o. 4.  
 Caballero de industria, o. 3.  
 Capitán azul, t. 3.  
 Ciudadano Murat, t. 4.  
 Complicante de su mujer, t. 1.  
 Caballero de Griun, t. 2.  
 Conde de Madrid, t. 2.  
 Castillo de San Mauro, t. 5.  
 Castaña de Lepanto, o. 1.  
 Cava y el tambor, o. 3.  
 Ciudadela de Zamora, o. 3.  
 Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 c.  
 Idem segunda parte, t. 5.  
 El conde de Boreff, tercera parte, t. 10 c.  
 Conde de Monte-Cristo, t. 7 c.  
 Casado de S. German, ó delirio y espionaje, t. 5.  
 Ciego de Orleans, t. 4.  
 Criminal por honor, t. 4.  
 Cardenal Cisneros, o. 5.  
 Ciego, t. 1.  
 Cardenal Richelieu, o. 4.  
 Castillo de Granter, t. 4.  
 Duque de Alameda, t. 3.  
 Duquesa, t. 4.  
 Doctorcito, t. 1.  
 Demonio familiar, t. 3.  
 Diablo en Madrid, t. 5.  
 Desprecio agradecido, o. 3.  
 Diablo enamorado, o. 3.  
 Diablo son los niños, t. 4.  
 Duque de principadura, t. 4.  
 Duque Capistrano, ó los curanderos de antaño, t. 1.  
 Diablo nocturno, t. 2.  
 El Diablo y la bruja, t. 3.  
 Doctor negro, t. 4.  
 Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.  
 Deberado de Gante, o. 3.  
 Esposito de Ntra. Sra., t. 1.  
 Españolito, o. 3.  
 Enamorado de la Reina, t. 2.  
 Eclipse ó el aguero infundado, o. 3.  
 Espectro de Herbesheim, t. 1.  
 Favorito y el Rey, o. 3.  
 Fastidio del conde Derfort, t. 2.  
 Guardia-bosque, t. 2.  
 Guante y el abanico, t. 3.  
 Galan invisible, t. 2.  
 Hijo de mi mujer, t. 1.  
 Hermano del artista, o. 2.  
 Hombre azul, o. 5 c.  
 Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.  
 Hijo de su padre, t. 1.  
 Limeneco en la tumba, ó la Hechicera, o. 4.  
 Hijo de Cronwell, ó una restauración, t. 5.  
 Hijo del emigrado, t. 4.  
 Hombre complaciente, t. 4.  
 Hijo de todos, o. 2.  
 Hombre cachaza, o. 3.  
 Heredero del Czar, t. 4.  
 Idiota ó el subterfugio, t. 5.  
 Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.  
 Lazo de Margarita, t. 2.  
 Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.  
 Licenciado Vidriera, o. 4.  
 Maestro de escuela, t. 4.  
 Marido de la Reina, t. 1.  
 Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.  
 Médico negro, t. 7 c.  
 Mercado de Londres, t. id.  
 Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 4.  
 Memorabilia, t. 2.  
 Marido de dos mujeres, t. 2.  
 Marques de Fortville, o. 3.  
 Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.  
 Marido de la favorita, t. 5.  
 Médico de su honra, o. 4.  
 Médico de un monarca, o. 4.  
 Marido desleal, ó quien engaña y quien es engañado, t. 3.  
 Mercado de San Pedro, t. 5.  
 Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.  
 Nudo Gordiano, t. 5.  
 Noche de Baile, t. 3.  
 Noche, ó al más diestro se la pegan, t. 1.  
 Noche y el soberano, o. 4.  
 Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.  
 Nada y la lazada, o. 4.  
 Oso blanco y el oso negro, t. 1.  
 Pacto con Satanás, o. 4.  
 Premio grande, o. 2.  
 Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.  
 Page de Woodstock, t. 4.  
 Peregrin, o. 4.  
 Premiado una coqueta, o. 1.  
 Piloto y el barco, o. 1.  
 Poder de un falso amigo, o. 2.  
 Perro de centinela, t. 1.  
 Porvenir de un hijo, t. 2.  
 Padre del niño, t. 2.  
 Pronunciamento de Triana, t. 1.  
 Pintor malos, t. 3.  
 Pluquero en el baile, o. 4.  
 Rey y la cantante, t. 1.  
 Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.  
 Robo de un hijo, t. 2.  
 Rey marino, o. 4.  
 Rey hembra, t. 2.  
 Rey de copas, t. 1.  
 Robo de Elena, t. 1.  
 Rayo de oriente, o. 5.  
 Secreto de una Laura, t. 3 y p.  
 Seductor y el marido, t. 3.  
 Sastre de Londres, t. 2.  
 Tío y el sobrino, o. 4.  
 El Terremoto de la Martinica, t. 5.  
 Tarambana, t. 3.  
 Tío y el sobrino, o. 4.  
 Trápero de Madrid, o. 4.  
 Tío Pablo ó la educación, t. 2.  
 Testamento de un soltero, t. 3.  
 Testamento de un marido, t. 1.  
 Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.  
 Tío y el Tigre, o. 1.  
 Tejedor de Jáltiva, o. 3.  
 Tejedor, t. 2.  
 Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.  
 Vicio retrato, t. 3.  
 Vampiro, t. 1.  
 Último día de Venecia, t. 5.  
 Último de la raza, t. 1.  
 Último amor, o. 3.  
 Usurero, t. 1.  
 Zapatero de Londres, t. 5.  
 Zapatero de Jerez, o. 4.  
 Fausto de Underwood, t. 5.  
 Fuerte-Espada ó el aventurero, t. 5.  
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.  
 Francisco Doria, o. 4.  
 Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.  
 Gustavo Waso, o. 5.  
 Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.  
 Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 4.  
 Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.  
 Geroma la costanera, zarz. t. 5.  
 Hasta los muertos conspiran, o. 7.  
 Honores rompen palabras, ó la acción de Villatur, o. 4.  
 Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.  
 Háliz, ó pizarro y honrado, t. 3 y p.  
 Hombre tipto y muger lenor, o. 4.  
 Honor y amor, o. 5.  
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.  
 Invisiones, o. 1.  
 Isabel, ó dos días de experiencia, t. 5.  
 Jorge el armador, t. 4.  
 Jui que jembra, o. 1.  
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.  
 Juan de las Viñas, o. 2.  
 Juan de Padilla, o. 6 c.  
 Jacobo el aventurero, o. 4.  
 Julián el carpintero, t. 3.  
 Juana Grey, t. 5.  
 Jugar por apariencias, o. 3.  
 Jugar con fuego, t. 2.  
 Julio César, o. 5.  
 Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.  
 Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.  
 Luchar contra el destino, t. 3.  
 Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.  
 Lluereu sobrinos!, o. 4.  
 Laura de Castro, o. 1.  
 Laura, (prol. epil), o. 5.  
 Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.  
 Latreumont, t. 5.  
 Libro III, capítulo I, t. 1.  
 Lluvias del cielo, t. 1.  
 Luchas de amor y deber, o. 3.  
 Luceros y Claveyrie, ó el ministro justiciero, o. 3.  
 La Abadía de Castro, t. 7 c.  
 Abadía de Penmarck, t. 5.  
 Alquería de Britaña, t. 5.  
 Barbera del Esorial, t. 1.  
 Batalla de Clavijo, o. 1.  
 Batalla de Bailen, zarz. o. 2.  
 Boda tras el sombrero, t. 4.  
 Bertina del emigrado, t. 5.  
 Los consejos de Tomás, o. 3.  
 La costumbre es poderosa, t. 1.  
 Los celos de una mujer, t. 3.  
 La cola del perro de Alcibia-des, t. 3.  
 Caverna de Kerougal, t. 4.  
 Copeta por amor, t. 3.  
 Corte y la aldea, o. 3.



## AMA, PORTERA Y CRIADA.

*Juguete original en un acto, por D. Eduardo Maza, para representarse en Madrid; en el teatro de Novedades, el año de 1865.*

### PERSONAJES.

—  
DOÑA JUANA.  
JUANA, criada.  
D. RUFO.  
CLETO.  
TEODORO.

*El teatro representa un salon con puertas á los lados y en el foro, y con muebles de lujo.*

### ESCENA PRIMERA.

*JUANA limpiando los muebles; D. RUFO que sale izquierda.*

RUFO. Juana, ha venido el señorito?

JUA. No señor.

RUFO. Y la señora?

JUA. Tampoco.

RUFO. Y...

JUA. No sé. (*Interrumpiéndole.*)

RUFO. Muchacha! Qué es eso de no sé?

JUA. Pues digo bien; si me pregunta V. si ha venido el señorito y la señora, y le contesto que no, quién quiere usted que haya venido, que yo sepa, si no hay nadie más en la casa?

RUFO. Si te se deja hablar...

JUA. Pues digo bien.

RUFO. Juana, menos pico.

JUA. Señor, yo no tengo ni pico ni cola; soy una criada.

RUFO. Que estás hoy...

JUA. Usted si que está hoy que no se le puede aguantar.

RUFO. Muchacha!...

JUA. Pues digo bien; y conmigo no tiene V. que pezarla; porque yo no he venido á esta casa á servir por V., y así lo dije cuando entré, sino por el señorito, porque me choca, está V.?... mientras que V...

RUFO. Yo...

JUA. Usted me choca tambien, pero en otro sentido; lo que siento es no tener la fuerza del ferro-carril... Está usted?... Y no quiero más conversacion, porque me está esperando la cocina, y porque á mi me dá lo mismo á cuestras que al hombro... Ea, vaya, agur. Si V. quiere, le traeré un poco de antestérica, para que se le pase la sofocacion, y me voy...

RUFO. A dónde se vá V. en este momento, es á la calle.

JUA. Pues digo yo...

RUFO. Qué dice V.?

JUA. Que no me dá la gana; y hasta que lo mande la señora... Y si la señora lo manda... Yo le diré á la señora... En fin, no me haga V. soltar el mirlo...

RUFO. Pues qué, no mando yo en mi casa?

JUA. Si señor; V. está en su casa y yo en la calle... Otros tambien entran en su casa de V., y si yo le dijera al señorito quiénes son esos otros...

RUFO. Pero muchacha?...

JUA. No me pasaria esto si yo tuviera más pico, como usted dice... pero á mi, qué. Yo á minegocio, y... además, que de todo hemos de servir en este mundo...

RUFO. Vamos, no te alteres y no digas por Dios una palabra á mi mujer ni á Teodoro.

JUA. Yo decirle?... Vaya... bastante haré con decirle que le quiero, y él con decirme-lo á mi.

RUFO. Qué dices?

JUA. Que entre los dos, oro molido que fuera. (*Vase foro.*)

### ESCENA II.

*DON RUFO, solo.*

RUFO. Bien! bien! muy bien! y muy bien empleado me está. Yo me tengo la culpa... yo que soy un animal! Si señor, un animal de los piés á la cabeza!...

### ESCENA III.

*Dichos, y DOÑA JUANA.*

D.<sup>a</sup> JUA. Adios, marido.

RUFO. Adios, mujer.

D.<sup>a</sup> JUA. Te has fastidiado mucho durante mi ausencia?

RUFO. No, maldito...

D.<sup>a</sup> JUA. Qué es eso de maldito? Es decir que á V. no le interesa que yo esté en casa ó fuera de ella?

RUFO. Pero...

D.<sup>a</sup> JUA. Es decir, que mi presencia le es á V. molesta, cuando tan poco aprecio hace de ella.

RUFO. Mujer!...

D.<sup>a</sup> JUA. Es decir...

RUFO. Es decir que vuelvo. (*Quiere irse.*)

D.<sup>a</sup> JUA. No señor, no se irá V.

RUFO. Ah! Entonces me quedará.

D.<sup>a</sup> JUA. Usted le que quiere es escusarse de mi presencia?

RUFO. Eso cabalmente

D.<sup>a</sup> JUA. Si, ya yo lo sabia.

RUFO. Y yo tambien.

D.<sup>a</sup> JUA. Usted no piensa más que en apurarme el sufrimiento; pero el día que lo consiga V., le advierto que á pesar de mi calma, aun cuando tengo este carácter así tan bonachon, ese día...

RUFO. Me voy.

D.<sup>a</sup> JUA. No señor; ese día me marcharé yo.

RUFO. Si, pero yo me voy ahora.

D.<sup>a</sup> JUA. No señor; V. no se marchará; tiene V. que oirme mal que le pese.

RUFO. Vámonos, mi querida Juana... Calma la fogosidad de tu carácter... Repara que los achaques de tu edad...

D.<sup>a</sup> JUA. Como achaques de mi edad!... Eso es llamarme vieja.

RUFO. Agur. (*va á retirarse.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Con ese interés tomas tú los asuntos de tu casa.

RUFO. Pero mujer, que asuntos son esos, si desde que has entrado no has hecho más que disputar?

D.<sup>a</sup> JUA. Porque no me has querido oír... Vámonos á ver, qué me dices de Teodoro?

RUFO. Que está bueno; que ha salido y que no ha vuelto.

D.<sup>a</sup> JUA. Es posible que consientas que el hijo de tu antiguo amigo Peralta, al cual debemos haber ganado el pleito de nuestras tierras de Córdoba, se rebaje hasta el punto de tener amores con una paturda como tu criada! Ah! Si el difunto levantará la cabeza!

RUFO. Y qué quieres que yo le haga? El la quiere, ella le quiere, los dos se quieren...

D.<sup>a</sup> JUA. En cambio tú no quieres á nadie.

RUFO. A Dios, porque veo que no hay medio de hacerse entender contigo.

D.<sup>a</sup> JUA. Pero oye...

RUFO. No quiero. (*Vase.*)

#### ESCENA IV.

Doña JUANA, á poco D. CLETO.

D.<sup>a</sup> JUA. Qué hombre! Válgame Dios! Imposible hablar con él dos palabras en paz... Qué génio! Si no fuera por la excelencia del mio, era de todo punto imposible vivir con él. Verdad es que si le hablo de su hijo adoptivo, es... es... Ay! Teodoro!

CLE. El cancerbero ha salido. (*Saliendo por el foro.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Cómo cancerbero!

CLE. He querido decir... su cónyuge de V.; por lo tanto, la desposada debe estar en el más completo aislamiento.

D.<sup>a</sup> JUA. Qué dice este hombre?

CLE. Señora, los hombres han nacido para sufrir; las mujeres para dominar, por lo tanto yo sufro y estoy bajo su dominio de V. (*Deja el sombrero.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Usted habrá venido sin duda...

CLE. Usted señora conoce el imán?

JUA. (Donde irá á parar...)

CLE. Conoce V. el imán? El acero? Sabe V. perfectamente la atraccion molecular de éste á aquel; pues bien, señora ni la dominacion que ejerce ese reino de la naturaleza sobre el otro; ni el centro de gravedad que tiene la tierra con respecto á todo lo demás nacido, y próximo á morir por lo tanto, ni la atraccion de esta hácia los astros, tiene nada que ver con la influencia de sus ojos de usted en respecto á mi corazon.

D.<sup>a</sup> JUA. Pero qué dice?

CLE. Ah! No me ha entendido! No padeció tanto Prometeo al ser devorado por el ave de Jove, ni Tántalo cuando atado al peral, tenia sed, tocaba el agua y no podia...

D.<sup>a</sup> JUA. Já! já! já! Con que es decir que toda esa retahila de términos, que yo no he entendido, se reduce á decirme...

CLE. A decirte, vulgarmente, que te amo!

D.<sup>a</sup> JUA. Qué! Me tutea V.?

CLE. Y cómo no hacerlo?

D.<sup>a</sup> JUA. Cómo? Hablándome de V. (*Cojiéndola y llevándola al extremo del teatro.*)

CLE. Si hay una flor que cojas, oh enemiga! para adornar mi fúnebre ataúd!

D.<sup>a</sup> JUA. Y canta! Diga V.:

CLE. Seré feliz el día que consiga

dejar allí dormido mi laúd!

D.<sup>a</sup> JUA. Pero me esuecha V., ó me voy?

CLE. Y ora por fin en mi aficcion me dejas?

Ah! compasion, aduerme mi dolor!

D.<sup>a</sup> JUA. Vaya, agur. (*Se va.*)

CLE. Ven angel, ven, que al exhalar mis quejas quiero á tus piés agonizar de amor.

(*Cae de rodillas: á este tiempo aparece D. Rufo en el foro.*)

#### ESCENA V.

Rufo y DON CLETO.

RUFO. Don Cleto de rodillas! Qué es eso, amigo mio?

CLE. (Me ha visto! Qué diré?) (*Turbado.*)

RUFO. Qué hace V. en esa actitud? A quién requeriria usted de amores?

CLE. Conque V. pregunta...

RUFO. Si, pregunto á quién eran dirigidos sus ahullidos de usted.

CLE. No ha leído V. el Trovador?

RUFO. No señor, ni quiero.

CLE. Ni quiero V.?

RUFO. No; lo que quiero es que me diga V. á quién iban dirigidas sus amorosas frases.

CLE. Diré á V... (qué le digo?)

RUFO. Pero vitito.

CLE. Si señor, no hay que exaltarse; V. conoce á Juana?

RUFO. (A mi mujer? Se habrá visto mayor descarol!)

CLE. Pues á esa cabalmente iban dirigidos mis dulces acentos.

RUFO. Don Cleto! Váyase V. de mi casa, ó le hago á usted salir por el balcon.

CLE. Icaro tendió sus alas,

y en medio del mar cayó.

RUFO. Si, pero V. no tiene alas y va V. á despedrar la calle con la cabeza.

CLE. Y por qué? Por una nimiedad?

RUFO. Nimiedad llama amar á mi mujer, y decírmelo á mi, á su marido!

CLE. Hombre estúpido é ignorante!

RUFO. No me insulte V. Don Cleto! Mire V. que se me van poniendo los ojos en blanco; váyase V., y déjeme en paz.

CLE. No, no me irá sin sacar á V. del craso error en que se halla sumergido. Yo amo, yo idolatro... á Juana!

RUFO. Don Cleto!... Que le voy á V. á estrangular!...

CLE. Amo á Juana, si, amo á su criada de V. (*Pausa.*)

RUFO. De veras? (*Cambiando de tono.*)

CLE. Si. Puede V. informarse de la paciente.

RUFO. (Ah! qué ideal! Y es V. correspondido? (Si pudiera disuadir á Teodoro?... Veamos.)

CLE. Quién lo duda?

RUFO. Pues nada; siga V., siga en su amorosa empresa; yo ofrezco mi proteccion.

CLE. Ah! qué feliz me hace V.!

RUFO. Yo haré porque tan castos y puros amores lleguen al término deseado por V.

ESCENA VI.

*Dichos, y JUANA.*

JUA. Don Rufo, el ama pregunta por V.

RUFO. Allá voy... (Ahí la tiene V.)

ESCENA VII.

*Dichos, menos DON RUFO.*

JUA. Usted aquí!

CLE. Si, he estado acechando cuando salía tu ama, y al ver que se alejaba, he subido en alas de mi deseo á ver á tu ama.

JUA. Y qué?

CLE. Cómo, y qué?

JUA. Ha logrado V. algo?

CLE. He logrado esquivarla de mi presencia.

JUA. Pues miste, tan enterada estoy ahora como antes. A mi me habla V. el español, clarito; está V.? Porque soy una criada de servir, y no estoy obligada á saber todos esos pirfiles; mientras que V...

CLE. Yo no sé más que amar.

JUA. Pues para la edad que tiene ya sabe V. lo bastante...

Digo yo...

CLE. El qué?

JUA. Que me hable V. el español, si quiere V. que le entiendan.

CLE. No me dijiste que tu ama estaba ya humanizada y propicia á mi amor? No me dijiste...

JUA. No señor; que le dije á V. que ya estaba enterada y casi corriente.

CLE. Pues bien; he alcanzado únicamente que se riera de mi, y me dejara con la palabra en la boca, á tiempo en que entraba D. Rufo, que escuchó mis últimos lamentos.

JUA. Con que el amo...

CLE. Si, me ha sorprendido de rodillas. Interrogado por él sobre mi actitud en aquel momento, no he tenido otra disculpa que dar, sino que era de ti de quien estaba enamorado.

JUA. Escuche V., don espantajo! Yo soy honrada, y si sirvo no es porque no pueda el día de mañana ser ama, está V.? Tengo una cara muy regular para que la emplee en un carcamal semejante, porque á patías tengo mejores mezos que V.; no porque una sea criada le han de faltar proporciones. Qué pensaba V.? Nos ha fastidiado?

CLE. Fámula!

JUA. Juana me llamo. Mi ama le quiere á V. ó no le quiere? Y si yo le dije algo, era por echármelo de encima, está V.?

CLE. Qué profieres, alevé?

JUA. Profiero que me deje V. en paz, porque es V. un moscon que no puedo sufrir.

ESCENA VIII.

*Dichos, y TEODORO.*

TEO. Buenos días.

CLE. Estoy á la orden de V.

TEO. Muchas gracias. Ha venido V. á cobrar alguna cosa?

CLE. No señor: movido por el exclusivismo de tener el gusto de felicitar á V. los días.

TEO. Pues qué, es el santo de alguno de los de casa?

CLE. No quisé decir eso...

TEO. Entonces...

JUA. Es que el señor, cuando habla, necesita intérprete.

CLE. Con su permiso de V. me retiro.

TEO. Es V. muy dueño.

JUA. La del humo!...

ESCENA IX.

*TEODORO, JUANA.*

TEO. Juana.

JUA. Qué quieres?

TEO. Me vás á decir una cosa?

JUA. El qué?

TEO. A qué ha venido el casero?

JUA. A nada.

TEO. Vamos, me lo dices? Si, ó no?

JUA. Si, pero quiero que cuanto antes le digas al amo nuestro casamiento, porque ya estoy cansada de ser tu mujer y que no lo sepa nadie.

TEO. Por qué? (*Admirado.*)

JUA. Porque D. Rufo es un malvado, un asesino, un...

TEO. Qué ha pasado?

JUA. Nada: en gracia de Dios; figúrate, que D. Cleto me hace el amor.

TEO. De veras? ¡Ji! ¡ji! ¡ji!

JUA. Si; D. Rufo le ha ofrecido proteger sus amores conmigo. Más valiera que cuidara de los suyos con la portera.

TEO. Qué dices? No puede ser; es mentira.

JUA. No, es verdad.

TEO. Pero cómo sabes tú eso?

JUA. Porque él mismo me lo ha dicho.

TEO. Quién, D. Rufo?

JUA. No, el casero.

TEO. El casero te ha podido contar los amores de D. Rufo con la portera?

JUA. No, la portera de los suyos conmigo.

TEO. Adios. (*va á partir.*)

JUA. Donde vás?

TEO. A matar á D. Cleto, ¡ji! ¡ji! ¡ji!

JUA. Por Dios, Teodoro.

TEO. ¡Tunante! ¡Viejo verde!

JUA. Pero, Teodoro, tú crees que por mucho que me diga, pueda hacer caso de él?

TEO. Es verdad... Pero D. Rufo...

RUFO. (*Dentro.*) Juana, Juana.

JUA. El viene hacia aquí; no le digas nada.

TEO. Que no? Ya verás...

ESCENA X.

*Dichos y DON RUFO.*

RUFO. No oyes que te llamo?

JUA. Si, señor; que no soy sorda.

RUFO. A ver! Menos lengua!! El ama te llama para que vayas á ajustar la cuenta del napoleon que te dió esta mañana.

JUA. Voy allá! (Cuidado!) (*A Teodoro.*)

ESCENA XI.

*D. RUFO y TEODORO.*

(*Toda esta escena se jugará como marca el diálogo.*)

TEO. D. Rufo.

RUFO. Teodoro! Vamos á ver qué hay?

TEO. Nada.

RUFO. Entonces ya hemos concluido. (*Va á marchar.*)

TEO. Cómo que hemos concluido si no he empezado (*Deteniéndole.*)

RUFO. Es que...

TEO. D. Cleto ha venido. (*Cojiéndole y llevándole á un extremo del teatro, le dice con el mayor misterio.*)

RUFO. Lo sé.

TEO. Ha hablado con V.

RUFO. Noticia.

TEO. Brurrun!

RUF. Qué es eso; te pones malo?

TEO. Ya lo estoy.

RUF. Y tanto preámbulo para decirme que llame al médico!

TEO. Si yo no quiero médico.

RUF. Sí, Teodorito, mira que si no te vas á morir... Tu padre...

TEO. Mi padre se murió, ya lo sé, pero yo no me quiero morir.

RUF. Lo creo muy bien.

TEO. Yo quiero matar.

RUF. Chico! (*Admirado.*)

TEO. Si señor, matar... á V. no.

RUF. Ah! Pues si no me matas á mi, entonces...

TEO. No digo eso.

RUF. Canario! (*Incomodado.*)

TEO. Yo soy un hombre!

RUF. Qué demonio!

TEO. Por lo tanto...

RUF. No eres mujer.

TEO. No me interrumpa V.; yo soy un hombre, y por lo tanto estoy dispuesto á cometer un desliz; voy á matar á D. Cleto!

RUF. Cómo!

TEO. Si señor; porque me ha ofendido... y V. también me ha ofendido; pero á V. no le mato.

RUF. Pues chico, es lo mejor que puedes hacer. Pero, vamos á ver; qué te ha hecho el pobre D. Cleto?

TEO. Nada; que quiere á Juana.

RUF. Y á ti, qué te importa! Déjalo...

TEO. Sí, sin cuatro costillas.

RUF. Qué dices, chico!

TEO. Que ó no vuelve á mirar á Juana, ó le espampano; y V. va á tener la culpa.

RUF. Yo? Este muchacho está loco.

TEO. Por qué le ha dicho V. á D. Cleto que protegería V. sus amores con Juana?

RUF. Porque me ha dado la gana.

TEO. Conque le ha dado á V. la gana? Voy á matar á D. Cleto!

RUF. Pues no tendrá V. razon ninguna. Ella es una chica libre, él viudo, conque...

TEO. Libre! Pues V. que no es libre ni viudo... V. también piñonea...

RUF. Qué dice V.? ¡Cuidado!

TEO. No hay que exaltarse, lo sé todo. (*Con mucho misterio.*)

RUF. Cómo todo?

TEO. Todo. Y ahora mismo voy á revelárselo á...

RUF. A quien? (*Asustado.*)

TEO. Toma, á su esposa.

RUF. Y qué es lo que va V. á decirle?

TEO. Que le hace V. cocos á la portera...

RUF. Calle V. deslenguado!

TEO. No señor; estoy seguro de lo que digo, y voy á contárselo ahora mismo.

RUF. Detente... (¿Cómo sabrá!)

TEO. ¡Je! je! je! Ya me parece que nos vamos entendiendo.

RUF. Creo que sí.

TEO. Si eh?

RUF. Si, Teodorito, hijo mio... Ahora mismo voy á buscar á D. Cleto, y á decirle que desista de esos locos amores.

TEO. Si, si, vaya V.

RUF. Pero á condicion de que mi mujer no ha de saber nada.

TEO. Por supuesto.

RUF. Voy... (Ay! á mi me vá á dar algo!)

TEO. Corra V., corra. (*Echándole.*)

## ESCENA XII.

TEODORO: á poco DOÑA JUANA; despues JUANA.

TEO. No se quejará Juana de mi. Me he portado como un hombre.

D.<sup>a</sup> JUA. Teodoro solo; esta es la ocasion.

TEO. (Calle! D.<sup>a</sup> Juana! Si vendrá á regañarme? yo me voy.)

D.<sup>a</sup> JUA. Se vá! Ejem! (*Tosiendo.*)

TEO. (Há tosido; señal de que me há visto.)

D.<sup>a</sup> JUA. (Ay Jesús! Debo estar muy colorada!)

TEO. (Pero mi gorra.) (*Vuelve por ella.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Ejé! ejé!

TEO. (Si estará constipada.)

D.<sup>a</sup> JUA. Teodorito.

TEO. Buenos dias tenga V. (*Alto.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Más bajo.

TEO. (*A media voz.*) Le duele á V. la cabeza?

D.<sup>a</sup> JUA. Y mi marido?

TEO. Se acaba de marchar.

D.<sup>a</sup> JUA. A dónde ha ido?

TEO. A ver á D. Cleto.

D.<sup>a</sup> JUA. Un desafío quizás...

TEO. No señora, no tenga V. pena.

D.<sup>a</sup> JUA. Haberse empenado ese hombre en que el casero me hace carocas!... Y aun cuando así fuera, ¿qué importaba?

TEO. Eso digo yo.

D.<sup>a</sup> JUA. Cuando mi corazon, mi alma, mi vida son de otra persona. Ay! Teodoro.

TEO. Le aprieta á V. el dolor!

D.<sup>a</sup> JUA. No.

TEO. Vaya, pues me alegro.

D.<sup>a</sup> JUA. Y nada más?

TEO. Qué mas quiere V.?

D.<sup>a</sup> JUA. No lo sientes?

TEO. Yo le diré á V.; lo que es sentirlo...

JUA. (*Oculto.*) (La señora con Teodoro, ¿qué será?)

D.<sup>a</sup> JUA. Mi amor se dirige á otra persona.

TEO. Lo creo; y por cierto que le paga á V. muy mal; que aunque está casado, quiere á otra.

D.<sup>a</sup> JUA. Con que está casado?

TEO. (Pues no me pregunta si su marido está casado!)

JUA. (Qué dice esta vieja?)

TEO. Si señora; casado y además tiene relaciones con la Sra. Juana, la portera.

D.<sup>a</sup> JUA. Otra mujer!

TEO. Si; pero eso no quita para que la quiera á V.

D.<sup>a</sup> JUA. También á mi?

TEO. Toma, pues claro está; á quien mejor? Pero á usted la quiere por compromiso, como que no tiene otro remedio.

D.<sup>a</sup> JUA. Por agradecimiento querrás decir; porque huérfano...

TEO. Ya se vé que si, que es huérfano; pero lo que es agradecido, niego.

D.<sup>a</sup> JUA. Conque no es agradecido?

TEO. No tiene ley al pan que come; teniendo una mujer tan buera, irse con la portera, y con V...

D.<sup>a</sup> JUA. No, lo que es conmigo... puedes creer que en algun tiempo le quise, pero ahora...

TEO. Ahora, qué...

D.<sup>a</sup> JUA. Le voy á echar de mi casa.

TEO. Demonio! Y entonces, ¿qué vá á ser de él?

D.<sup>a</sup> JUA. Es cierto, pero no importa; me iré con mi marido.

TEO. Pues á qué quiere V. echarlo de su casa, si se ha de marchar V. detras de él?

JUA. (Qué dicen?)

D.<sup>a</sup> JUA. Detrás de él?

TEO. Claro está! Si echas V. á su marido, y se vá usted con él...

D.<sup>a</sup> JUA. Pero, Teodoro, de quién estamos hablando?

TEO. De quién habla V.?

D.<sup>a</sup> JUA. Yo, de tí! (*Con rubor.*)

JUA. (Qué diablos dice ese vejeterio!)

TEO. De mí! Pues si yo hablaba de D. Rufo!

D.<sup>a</sup> JUA. Rufo ama á la portera!

TEO. Pues claro está! ¡jil! jil!

JUA. (Voy á contárselo á D. Rufo.) (*Vase.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Voy á ver á mi marido y á sacarle los ojos.

TEO. Pero D.<sup>a</sup> Juana...

D.<sup>a</sup> JUA. Qué infamia! (*Vase.*)

### ESCENA XIII.

TEODORO.

TEO. ¡¡ jil! jil! Vaya un lío! D.<sup>a</sup> Juana le quiere sacar los ojos á su marido; su marido se los quiere sacar á mi mujer; mi mujer á mí, y yo al casero. Todos nos vamos á quedar ciegos en esta casa; me alegro. Pero, calla! D.<sup>a</sup> Juana me ha dicho, que amaba á un hombre, y que de quien estaba hablando era de mí; luego es á mí á quien quiere! ¡Si lo supiera Juana! Entonces si que no había en todas las visiterías de Madrid ojos para que ella me sacara. (*Voces dentro.*) Qué voces!... Es el casero y D. Rufo que vienen disputando como de costumbre. Aquí están ya... Voy á escuchar lo que dicen. (*Se oculta.*)

### ESCENA XIV.

D. RUFO, D. CLETO, TEODORO oculto.—*Desde esta escena debe llevarse la representación todo lo viva posible.*

RUFO. No señor, de ningún modo puedo proteger esos amores.

TEO. Hola! Ya pareció aquello.

RUFO. Estoy bramando de cólera! Oh! mi mujer! Falsa!

CLE. Qué dice V.! Acaso... ah! perjura!

RUFO. Eh! poco á poco, señor mío. En mi sienta bien querellarme de su conducta... pero de nadie consentiré que haga otro tanto.

CLE. Pero qué le ha dicho á V. Juana, en la escalera?

RUFO. Qué le importa á V.?

CLE. A mí?... Nada.

RUFO. Entonces... Oh! Mi mujer! ¡Inicua! Enamorarse! A su edad!

CLE. (Dio: mío! Cómo sabrá?) D. Rufo, tranquilícese V.

RUFO. No; es necesario que me vengue.

CLE. (Ah! me ha vendido Juana.) Sí, verganza pide tan sangriento ultraje. Si el ofensor se presentará...

RUFO. No me hable V. de eso. Oh! rabia!

CLE. (Ah! no me llega la camisa al cuerpo!)

RUFO. Ah! Teodoro! Teodoro!

TEO. Llamaba V.? (*Saliendo.*)

RUFO. Infame! Al fin te encuentro! (*Cogiéndole del cuello.*)

TEO. Pero D. Rufo, suelte V., que me duele, vaya unas bromas!

RUFO. Conque tú eres el vil que ha venido á sembrar la discordia en mi casa?..

CLE. (Qué dice?) (*Con estraneza.*)

RUFO. Ese es el agradecimiento, el amor que tienes á tu segundo padre?

TEO. Qué amor ni qué agradecimiento! Está V. loco?

RUFO. No señor; ahora mismo se va V. de mi casa.

TEO. Cómo!

CLE. Si, ahora mismo!

TEO. Cállese V. Quién le ha dado á V. vela para este entierro?

RUFO. Yo le autorizo. Hable V. Y ahora le concedo lo que antes le negaba á V. Yo protejo sus amores. Anda! rabia!

TEO. Mire V.. que lo voy á estrangular!

RUFO. (*Admirado.*) Calla! Y me amenaza!

CLE. Y le pegará á V.?

RUFO. Fuera de mi casa.

TEO. Si señor, ¿bónde está Juana?

RUFO. Qué le importa á V.?

TEO. Porque se viene conmigo.

CLE. No lo consiento.

TEO. Calle V. abuelo, ó..

RUFO. No señor, nuse callará; el señor es mi único apoyo, mi solo amigo.

TEO. Si, amigo; no señor, es...

CLE. (Qué va á decir...) (*Con temor.*)

TEO. Es el amante de...

RUFO. Si, ya lo sé; y yo le protejo.

CLE. Será cierto?

RUFO. Si, amigo D. Cleto.

TEO. Jesús! Qué escándalo! (*Santiguándose.*)

RUFO. Escándalo! El libre, y ella tambien, no sé...

TEO. (Calle, por eso D.<sup>a</sup> Juana me preguntó si estaba casado.)

RUFO. Es tu rival.

TEO. No; el de V. (*Pausa y cambia completamente la acción.*)

RUFO. Cómo, el mío!

TEO. Si; el señor hace cocos á su mujer de V.

CLE. (Dios mío!)

RUFO. D. Cleto!

CLE. Eso no es verdad! (*Sin poder hablar.*)

RUFO. Ah! lo creo. Eso me explica el haberle encontrado de rodillas al entrar en este cuarto.

CLE. Yo... no. (Ah! lo sabe!)

RUFO. Esa turbación! Le voy á sacar los ojos! (*Quiere abalanzarse á él, Teodoro le detiene.*)

TEO. Anda! Chúpate esa! (*A D. Cleto.*)

CLE. Pues bien, es verdad. Pero V. tambien es egoísta, señor D. Rufo!

RUFO. Cómo egoísta!

CLE. V. es infiel á su mujer, y no quiere que ella lo sea con V.

RUFO. Qué dice!

TEO. ¡jil! jil! jil! ahora me gusta.

CLE. V. ama á la portera; yo amo á Juana.

TEO. A Juana? Tome V. (*Le pega.*)

CLE. Cómo es eso?

RUFO. A mi mujer. Toma! (*Le pega.*)

### ESCENA XV.

Dichos, D.<sup>a</sup> JUANA.

D.<sup>a</sup> JUA. (*Sabiendo precipitadamente por el foro.*) Rufo! Rufo! dónde está mi esposo? Por fin te hallo.

RUFO. Váyase V. de mi casa.

D.<sup>a</sup> JUA. Qué me vaya de su casa! Ya lo sabía yo.

TEO. Pero si V. tiene la culpa.

D.<sup>a</sup> JUA. Que tengo yo la culpa! Se ha visto igual insolencia!

RUFO. Venga V. aquí, señora. (*Cogiéndola.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Marido infame! ¡Inicua!

CLE. Eso es.

TEO. Cállese V., ó lo estrello.

D.<sup>a</sup> JUA. Que se calle... eso es... que se calle; porque es la única persona que me defiende, la única que me tiene un poco de ley.

CLE. Ley, señora! No tuvo tanta San Pedro.

RUFO. Mire V. que voy á cantar encima de sus tripas de V.

D.<sup>a</sup> JUA. Eso lo veremos.

RUF. No defienda V. á ese hombre, señora.

D.<sup>a</sup> JUA. No solo le defiendo, sino que me voy con él; yo no pue lo permanecer en una casa como esta; así le dejaré á V. para que viva tranquilamente con Juana.

TEO. Con Juana! Los dos...

D.<sup>a</sup> JUA. Hazte tú también de nuevas, cuando tú mismo me lo has dicho.

TEO. Yo! Ah! si, es verdad, tiene V. razon.

RUF. Que tiene razon! Y te lo ha dicho él! Claro está! Como podía aspirar á los amores de la mujer, si no la malquistaba con el marido?

TEO. No sea V. tonto. (*A Rufe.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Qué es eso de malquistar?

CLÉ. No les haga V. caso.

D.<sup>a</sup> JUA. Tiene V. razon, y ahora mismo me voy....

CL. Conmigo.

TEO. No se vaya V. con él; ese hombre la quiere á V.

D.<sup>a</sup> JUA. Calle, y es verdad! Entonces me voy contigo; con cualquiera, menos con mi marido.

RUF. Qué atrevimiento! Miren la disculpa que ha encontrado para marcharse con él! Deje V. á ese hombre; prefiero que se vaya V. con el otro, al menos es un viejo.

TEO. Si, pero un viejo que la quiere.

RUF. Y son dos!

CLÉ. Yo niego...

TEO. Por eso dijo que se parecia á San Pedro! Negará V. que ama á D.<sup>a</sup> Juana?

CLÉ. Yo...

TEO. Juana me lo ha dicho!...

D.<sup>a</sup> JUA. Juana? La portera, claro está!

RUF. Si no ha sido la portera.

D.<sup>a</sup> JUA. Pues quién?

RUF. La criada.

TEO. A ver! Juana! Juana. (*Llamando.*)

## ESCENA XVI.

*Dichos, JUANA.*

JUA. Qué ocurre?

TEO. Ven aquí. No me has dicho que D. Cleto quería á tu señora?

JUA. Si que lo he dicho, y es verdad; porque él mismo...

TEO. Lo vé V.!

RUF. Si.

CLÉ. Pues no ha visto V. nada.

RUF. Podia haber visto más!...

CLÉ. No señor; en la elevacion de mis sentimientos, podia usted haber imaginado semejante cosa?

RUF. Váyase V., á lo voy á tirar de más elevacion.

CLÉ. No me irá sin que lo sepa V. todo; es exacto que yo he comunicado de vez en cuando algunos recados amorosos para su ama, pero esos recados no eran recados.

TEO. Si nos hará V. ver lo blanco negro?

CLÉ. Yo: le quiero á V. hacer ver lo blanco, blanco. Dice un refran *por la peana se adora al santo*, y yo queria adorar la peana, por medio del santo.

RUF. Bien! Estoy convencido!

JUA. Entonces basta ya.

RUF. Pero no me has dicho que mi mujer queria á Teodoro?

D.<sup>a</sup> JUA. Y no me dijiste que D. Rufe amaba á la portera?

RUF. Yo!...

D.<sup>a</sup> JUA. Si; solo que Juana, como es tan picotera, tan deslenguada, es la que ha armado este lío. ¡Ay qué criadas! Ellas infiernan los matrimonios!

JUA. Criada!... Ea, basta; ya estoy causada de que todos la peguen conmigo. Criada! criada!... Sepa V. que yo no soy criada!... Y que si he venido á servir aquí, ha sido por Teodoro, que es mi marido!

Todos. Su marido!!! (*Admirados.*)

TEO. Se hundió la casa!

JUA. Si, mi marido, protegido por D. Rufe.

RUF. Por mi!

JUA. (*Sino dice V. que si; le digo á su mujer la verdad sobre la portera.*)

RUF. Pero...

JUA. (*Chist.*)

RUF. Es cierto... (*Despues de una pausa.*)

TEO. De veras! Ah! querido D. Rufe!

D.<sup>a</sup> JUA. Pero Rufe! Qué has hecho?

RUF. Cómo, qué he hecho?

D.<sup>a</sup> JUA. Has casado á Teodoro con una criada!...

JUA. Dá!... Señorita, porque estoy casada con el señorito.

TEO. Claro está.

RUF. Si, yo les he dado mi proteccion. (*Lo que cuesta una confianza.*) Nada... nada... mañana el convite de boda.

CLÉ. Yo me ofrezco...

JUA. A lo que V. se ha de ofrecer es, á otra cosa.

CLÉ. A otra cosa? A qué?

JUA. A decir á estos señores...

CLÉ. Ah! ya caigo. (*Al público.*)

Ruega la recien casada,  
si el disarate acomoda,  
que le deis una palmada  
como regalo de boda.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no halla inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 7 de Noviembre de 1865.—  
El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID:—1865.

Imp. de A. Santa Coloma.



3	Los cabezudos ó dos siglos des-	3	Los misterios de París, primera	3	No hay miel sin hiel, o. 5.	3	Un padre para mi amigo, t. 3
1	Calumnias, t. 5.	7	parte, t. 6 c.	6	Normas conexas, o. 3.	3	Una donna pesada, t. 3.
3	Castellana de Lorat, t. 3.	6	Idem segunda parte, t. 5 o.	10	No es un canotiere, o. 3.	3	Un moqueletero de Luis XIII,
3	Cruz de Malta, t. 3.	3	Los Mosqueteros, t. 6 c.	14	No hay mal que por bien no ven-	3	t. 2.
3	Cabeza a pájaros, t. 1.	3	La marquesa de Savannes, t. 3.	3	ga, o. 4.	3	Un día de libertad, t. 3.
3	Cruz de Santiago o el magne-	3	— Mendiga, t. 4.	6	Ni por esas! o. 3.	3	Uno de tantos bríos, t. 3.
3	tismo, t. 3. a. y p.	3	— noche de S. Bartolome de 1572.	8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	3	Una cura por homocopia, t. 3.
3	Contrastes, t. 1.	3	t. 5.	11	Ojo y nariz! o. 4.	3	Un casamiento a son de caja
3	Concencia sibi todo, t. 3.	3	— Opera y el sermon, t. 2.	2	Olimpia, o las pasiones, o. 3.	3	las dos ricachonas, t. 3.
3	Cocinera casada, t. 1.	3	— Pomada prodigiosa, t. 4.	2	— Ocho noche toledana, o un cabal-	3	Un error de ortografía, o. 4.
3	Comaristas de la Reina, t. 1.	3	Los pecados capitales. Magia, o. 9	2	tero y una señora, t. 1.	3	Una conspiración, o. 4.
3	Corona de Ferrara, t. 5.	3	— Pericances de un carlista, o. 4.	2	— Pericances de la vida, t. 1.	3	Un casamiento por poder, o. 1.
3	Colegiales de Saint-Cyr, t. 15	3	— Penitentes blancos, t. 2.	3	— Pericaci y gaciar antrona, t. 1.	3	Una actriz improvisada, o. 4.
3	Continencia, o. 4.	3	La peca de Navidad, zarz. o. 1.	3	— Pericajes y sombrillas, o. 1.	3	Un tio como otra cualquiera,
3	Cruz de la torre blanca, o. 3.	3	— Penitencia en el pecado, t. 3.	3	— Pelear el tiempo, o. 1.	3	o. 1.
3	Conquista de Murcia por don	3	— Posada de la Muñma, t. 4. y p.	3	— Perder fortuna y riqueza, o. 8.	3	Un motin contra Esquiloché,
3	Jaime de Aragón, o. 3.	3	— Los primeros lo primero, t. 3.	3	— Poderes no es vicia, o. 4.	3	o. 3.
3	Calderona, o. 5.	3	La pupila y la pendola, t. 1.	3	— Poderes no es vicia, o. 4.	3	Un corazón maternal, t. 3.
3	Condessa de Senecy, t. 3.	3	— La tragedia son saberlo, t. 2.	3	— Pedro el negro, o los bandidos de	3	Una noche en Venecia, o. 4.
3	Casa del Rey, t. 1.	3	Los pastes de Maria Michon, t. 2	3	la Letania, t. 5.	3	Un viaje a América, t. 3.
3	Capilla de San Mugin, o. 3.	3	— Prussianos en la Lorena, o la	3	— Por no saber las señas, t. 1.	3	Un hijo en busca de padre, t. 3
3	Calena del crimen, t. 5.	3	honra de una madre, t. 5.	3	— Perder y ganar, o la batalla de	3	Una estocada, t. 2.
3	Campanilla del diablo, t. 4 y p.	3	— Perla sevillana, o. 1.	3	— Perlas y damas, t. 3.	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.
3	Magia.	3	— Primeros apuros, t. 2.	3	— Per tener un mismo nombre, o. 1	3	Un soldado de Napoyon, t. 2
3	Cielos, t. 3.	3	— Puñal de amor fratricidal, t. 2	3	— Per tener compasión, t. 1.	3	Un casamiento por poder, o. 1.
3	Cortos del Cinde-duque, t. 2	3	— Peno del latido o venganza de	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una audiencia secreta, t. 3.
3	Cuenta del Zapatero, t. 1.	3	un morido, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un quinto y un pñ bula, t. 4.
3	Casa en rifa, t. 1.	3	— Quinta de Venetia, t. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un mal padre, t. 3.
3	Joble casa, t. 1.	3	— Quinta en venta, o. 3.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rival, t. 1.
3	Los Pseurris, o. 5.	3	— Lo que se tiene y lo que se pierde.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un marido por el amor de Dios
3	dicho por un anillo, y mági-	3	t. 1.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	t. 1.
3	rey de Lidia, o. 3. Magia.	3	— Lo que está de Dios, t. 3.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un amante aborrecido, t. 3.
3	desposorios de Ines, o. 3.	3	La Reina Sibila, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una intriga de modestos, t. 1.
3	Los cerrajeris, t. 5.	3	— Reina Margarita, t. 6 c.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una mala noche pronto se pasa,
3	Los hermanas, t. 2.	3	— Rueda del coqueismo, o. 3.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	t. 1.
3	Los ladrones, t. 4.	3	— Roca encantada, o. 4.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un imposible de amor, o. 3.
3	Los rivales, o. 3.	3	— Los reyes magros, o. 1.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una noche de varidos, t. 1.
3	— desgracias de la dicha, t. 2.	3	— La Rama de encina, t. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un marido duplicado, o. 4.
3	Los empujones, t. 3.	3	— Sobogana ó la gracia de Dios,	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Los Angeles guardianes, t. 1.	3	t. 4.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa y su famito, t. 5.
3	Los maridos, t. 1.	3	— Selva del diablo, t. 4.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Dama en el guarda-ropa, o. 4	3	— Selenata, t. 1.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	dos condos, o. 3.	3	— Selenata y la coqueita, o. 4.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Esclava de su deber, o. 3.	3	— Sombra de un amante, t. 1.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Fortuna en el trabajo, o. 3.	3	— Los soldidos del rey de Roma, t. 2	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Justificadores, t. 3.	3	— Templarios, ó la encomienda	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa y su famito, t. 5.
3	Perio de Ronda, o. 4.	3	de Atienza, t. 3.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Relicidud en la locura, t. 1	3	— La taca sola, t. 1.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	atorita, t. 4.	3	— Tercera dama—duende, t. 3.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	ineza en el querer, o. 5.	3	— Toca azul, t. 1.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	ferias de Madrid, o. 5 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Fueros de Cataluña, o. 4.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una cosa criminal, t. 5.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un rapto, t. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una reminiscencia, o. 3.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Una romancita, o. 1.
3	Guerra de las mujeres, t. 10 c.	3	— Los Trubancas, o. 5.	3	— Per quinientos florinas, t. 1.	3	Un viaje en los barones, t. 4.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80																				